

XXVI Música Antigua Aranjuez

2019



1519-1522

Primera Circunnavegación Magallanes-Elcano

Aranjuez

Ciudad de la Música

Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad. Unesco 2001

Festival de Música Antigua de Aranjuez
Premios y reconocimientos Obtenidos

2005. *Excelencia Europea*
Comunidad de Madrid

2016. *Mejor Actividad Cultural de Aranjuez*
Asociación Espiral

2017. Se declara al festival *Actividad de Interés Turístico Regional*
Ayuntamiento de Aranjuez

2017. *Mejor Festival de España*
GEMA
(Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua)

2019. *Remarkable Arts Festival*
EFA
(European Festivals Association)

1519

“La escuadra partió de Sevilla el 10 de agosto de 1519, saliendo del muelle de las Mulas, en el río Guadalquivir, cerca del lado oeste del actual Puente de San Telmo. La flota descendió por el Guadalquivir hasta llegar a su desembocadura, en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), puerto del océano Atlántico”

1522

“El sábado 6 de septiembre de 1522 entramos en la bahía de Sanlúcar [...] Desde que habíamos partido de ella hasta que regresamos recorrimos, según nuestra cuenta, más de catorce mil cuatrocientas sesenta leguas, y dimos la vuelta al mundo entero [...] El lunes 8 de septiembre largamos el ancla cerca del muelle de Sevilla, y descargamos toda nuestra artillería”

Fragmentos de Antonio Pigafetta. Relación del primer viaje alrededor del mundo.

En el principio eran las especies

“Desde que los romanos tomaran por primera vez el gusto a los ingredientes picantes o adormecedores, ardientes o embriagadores del Oriente, el Occidente ya no admite ni quiere que en sus cocinas y bodegas falte la “especie” india. [...] ¡Oh milagro!. Un solo granito de especia india, una ínfima parte de pimienta, el fruto reseco de la nuez moscada, la cantidad de jengibre o canela que cabe en la punta de un cuchillo, agregado al plato más grosero, y ya percibe el paladar, halagado, un encanto extraño y gratamente excitante. [...] Casi parece que el misterioso aroma extraño de esas flores orientales hubiese embriagado de mágica manera el alma de Europa.

Stefan Zweig. Magallanes. Editorial Maxtor. Buenos Aires 1945

Piper Nigrum. Por los Mares a las Músicas

Introducción

2019 es el comienzo de una conmemoración de suma trascendencia cultural y científica: El Quinto Centenario de la primera circunnavegación al mundo de Magallanes-Elcano realizada entre 1519 y 1522, financiada por la corona española.

El origen de estas navegaciones fue la necesidad de encontrar una ruta mas corta hacia las especias para competir con portugueses, árabes y chinos por el suculento comercio que suponían. Entre las especias, la pimienta representaba la mayor parte del negocio. *Piper Nigrum*.

Las navegaciones de portugueses y españoles en los siglos XV y XVI por la casi totalidad de los mares del mundo acercaron Europa a culturas desconocidas hasta entonces. Se podría decir que gracias a los mares, la música amplió sus horizontes y comenzó un intercambio global que aún perdura. *Por los mares a las músicas*.

El *Festival de Música Antigua de Aranjuez* se une a esta Conmemoración por un periodo de tres años, 2019-2022, con un programa que hemos denominado por estos motivos, *Piper Nigrum, Por los Mares a las Músicas* y lo hacemos con la intención de explorar, por un lado, la música del renacimiento que las expediciones marítimas llevaron a otras partes del globo y por otro, acercarnos a las músicas del mundo, a las tradiciones musicales africanas, asiáticas y americanas.



Sobre la identidad visual / logotipo del proyecto

La marca está formada por un círculo que remite al globo terráqueo construido por una línea punteada que alude a la ruta, el camino, representada por granos de pimienta, el producto deseado que provocó la aventura. En su interior se inscribe la denominación del proyecto: Piper Nigrum.

El negro como color principal de la gama cromática alude de nuevo a la pimienta negra, motivo de la expedición hacia el oeste, y el azul, como inevitable y obligado color complementario, que alude al espacio, el mar, en el que se desarrolló la aventura.

Este proyecto nace con el objetivo de comunicar con la máxima simplicidad y eficacia el conjunto de actividades proyectadas por Címbalo Producciones S.L. en torno a la conmemoración del 500 Aniversario de la Primera Circunnavegación de Magallanes / Elcano 1519 -1522.

Avance de Programa 2019

Sábado 4 de mayo

Capilla de Palacio Real. 20h

Collegium Vocale Gent

Dirección

Philippe Herreweghe

Claudio Monteverdi

Una refinada antología sobre los Ocho Libros de Madrigales

Hana Blaziková, Kristen Witmer, sopranos

Benedict Hymas, contratenor. *Guy Cutting, Tore Denys*, tenores. *Wolf Matthias Friedrich*, bajo

&

Bojan Cacic, violín I. *Anais Chen*, violín II *Ageet Zweistra*, violonchelo. *Joe Carver*, violone

Bart Naessens, clave. *Thomas Boysen*, tiorba

Precio 30€

Para este concierto no es válido el Descuento con Vales del Comercio Aranjuez. Concierto Fuera de Abono

Sábado 11 de mayo

Bodega Carlos III. El Cortijo de San Isidro

18h. *Visita, concierto y degustación*

Ignacio Prego, clave & *Marco Flores*, baile (Premio Nacional de Flamenco)

&

David Mayoral, percusión

Domenico Scarlatti, Cabezón, Martin i Coll, Soler

Precio: 30€

Para este concierto no es válido el Descuento con Vales del Comercio Aranjuez. Concierto Fuera de Abono

Domingo 12 de mayo

Opcional: 17h *Visita a Patios y Corralas del siglo XVIII*

Inicio: *Plaza de la Constitución (Del Ayuntamiento). Aranjuez*

Capilla de Palacio Real

18 a 18h30. *Encuentro con los músicos*

19h. *la La Ritirata 10 Años*

Tríos de Gaetano Brunetti y Luigi Boccherini

Jose txu Obregón, cello. *Hiro Kurosaki*, violines, *Herbert Lindsberger*, viola

Con motivo de este concierto los solistas aúnan fuerzas para recuperar tríos y divertimentos de Brunetti relacionados con Aranjuez, así como música de Boccherini, compositor fetiche de *La Ritirata*. Los tres músicos forman parte del prestigioso *Michael Haydn Quintet*.

Entrada Concierto Capilla 20€.

Entrada con Ticket Descuento Comercio Aranjuez 18€

Entrada Opcional *Visita a Patios y Corralas* 6€

+ **entradas.com** +
902 488 488

Sábado 18 de mayo

17h. Opcional: *Visita al Palacio y Jardín Intimo de Felipe II*

Inicio de la visita: 17h. Puerta de Damas del Jardín del Parterre (soportales)

Capilla de Palacio Real

19 a 19h30. Encuentro con los músicos

20h. *María Cristina Kiehr & Ariel Abramovich*

Imaginario

"*Imaginario*", consiste en la primera reconstrucción de un libro de vihuela y canto, tal y como pudo publicarse hacia 1570. Un proyecto que aúna creatividad y fantasía con rigor musicológico, expandiendo un repertorio hasta ahora consistente en sólo 7 publicaciones y proponiendo un nuevo juego construido desde la imaginación y el profundo conocimiento de los textos históricos

Entrada Concierto 20€. Entrada con Vale Descuento Comercio 18€

Entrada Opcional Visita Palacio Real Felipe II y Jardín 6€

Domingo 19 de mayo

Tren de la Fresa & Paseo Musical por el Jardín de la Isla

11h. Tren de la Fresa. Salida Estación de Príncipe Pío. Madrid

12h. Llegada a la Estación de Aranjuez

Recepción, breve concierto y distribución en grupos

Música: Ministriles de Marsias

12h45-14:15h. *Visita a El Patio de Oficios y Plaza de la Mariblanca (Por la sombra)*

Tiempo libre

17h. Paseo musical por el Jardín de la Isla. Inicio: Puerta del Parterre. Plaza de Rusiñol. Aranjuez

18h. Breve concierto en la Fuente de la Espina

19h30. Breve concierto en la Escalera Principal de Palacio Real

20h. Concierto final: Patio de Caballos

Ministriles de Marsias

Entrada Tren de la Fresa + Paseo Musical y Concierto en Patio Caballos: 40€. Infantil: 22€

Entrada Solo Paseo Musical y Concierto Patio Caballos 25€. Infantil. 12€

Concierto Fuera de Abono / No válido para Vale Descuento Comercio Aranjuez

Domingo 9 de junio

17h. Opcional: *Una visita singular al Palacio Real: Las mujeres que lo habitaron*

Inicio de la Visita: 17h. Puerta de Damas del Jardín del Parterre (En los soportales)

Capilla de Palacio Real

18h30-19h. Encuentro con los músicos

19h30. *Mariví Blasco & Speculum*

Desapercibidas, El Barroco por Ellas

Ramiro Morales, tiorba. María Alejandra Saturno, cello barroco. Ernesto Schmied, flautas

Mariví Blasco, soprano

¿Qué es la historia sino el cuidado especial con el que se tratan los eventos del pasado?

Para las mujeres en la música este pasado no ha sido atendido y se ha descuidado; ha estado ausente de las corrientes convencionales de la musicología histórica desde que hemos adquirido el conocimiento de la música occidental.

Entrada Concierto 20€. Entrada con Vale Descuento Comercio Aranjuez 18€

Entrada Opcional Visita Palacio 5€ (Aforo limitado 100 personas)

Sábado 15 de junio

17h. Opcional: Paseo en barco por el Tajo. Breve Concierto: Josetsu Obregón. Cello
Salida Barco: 17h. Embarcadero del Club de Piragüismo. Carretera de Madrid nº2

Capilla de Palacio Real

19-19h30. Encuentro con los músicos

20h. *Lina Tur Bonet & MUSica AlcheMIca*

L' Amore

La *viola d'amore* tiene un sello especial que desde la antigüedad se ha definido como timbre de voz "angelical". Por sus características, vibra en simpatía con las cuerdas de metal.

En este concierto, dos violetas amor se acompañan de un baryton, instrumento que también tiene cuerdas simpáticas.

*Entrada Concierto 20€. Entrada con Vale Descuento Comercio Aranjuez 18€
Opción Paseo en Barco 12€*

Sábado 22 de Junio

Palacio Real. Patio de Caballos. 20h

Rumbo a Poniente

Inspirado en *Magallanes* de Stefan Zweig

Libreto

David Álvarez

Actor

Oscar Zafra

Música

Collegium Musicum Madrid

Manuel Minguillón, dirección

Una coproducción Collegium Musicum- Festival Musica Antigua Aranjuez

Entrada: 25€. Entrada con Vale Descuento Comercio Aranjuez 23€.

Venta On Line

✦ **entradas.com** ✦
902 488 488

VENTA Y TIPOS DE ENTRADAS

Taquilla Centro Isabel de Farnesio. Aranjuez

Calle del Capitán 39. 28300 Aranjuez

Visitando el comercio de centro se obtienen Vales Descuento, canjeables en las taquillas del Centro Isabel de Farnesio de Aranjuez. 2€/concierto

Venta On Line

+ **entradas.com** +
902 488 488

ABONOS (solo a la venta en Entradas.com)

Abono 3 Conciertos I. Precio 60€ (Ahorro 5€)

Sábado 18 de mayo. María Cristina Kiebr & Ariel Abramovich

Domingo 9 de junio. 19h30. Mariví Blasco & Speculum

Sábado 22 de junio. Rumbo a Poniente

Abono 3 Conciertos II. Precio 60€ (Ahorro 5€)

Domingo 12 de mayo. La Ritirata 10 Años

Domingo 9 de junio. 19h30. Mariví Blasco & Speculum

Sábado 22 de junio. Rumbo a Poniente

Abono 4 Conciertos. 75€ (Ahorro 10 €)

Domingo 12 de mayo. La Ritirata 10 Años

Sábado 18 de mayo. María Cristina Kiebr & Ariel Abramovich

Domingo 9 de junio. 19h30. Mariví Blasco & Speculum

Sábado 22 de junio. Rumbo a Poniente

Abono 5 Conciertos. Precio 90€ 8 (Ahorro 15€)

Domingo 12 de mayo. La Ritirata 10 Años

Sábado 18 de mayo. María Cristina Kiebr & Ariel Abramovich

Domingo 9 de junio. Mariví Blasco & Speculum

Sábado 15 de junio. Lina Tur Bonet & MUSica AlcheMIca

Sábado 22 de junio. Rumbo a Poniente

Precio para Jubilados, Niños <12 años, desempleados: 50%

Excepto

Sábado 4 de mayo. Collegium Vocale Gent

Sábado 11 de mayo. Bodega Carlos III. El Cortijo de San Isidro

Necesaria Acreditación en la puerta del concierto

Descuentos no acumulables

Documentación

Capilla de Palacio Real
Collegium Vocale Gent
Dirección
Philippe Herreweghe
Claudio Monteverdi: Un giro de begl'occhi
(Antología sobre los Ocho Libros de Madrigales)

Si un compositor encarna la transición del Renacimiento al Barroco, es Claudio Monteverdi, nacido en 1567 en Cremona. En su larga carrera como violinista, cantante, maestro de capella y compositor residió en Mantua en la corte de los Gonzaga y en Venecia. Cada género que exploró se sitúa entre la tradición y la innovación. En los ocho libros madrigales que publicó entre 1587 y 1638, se puede seguir de cerca su evolución compositiva. *Un giro de begl'occhi* es una refinada antología de los madrigales más bellos en la que somos testigos de la incesante búsqueda de la expresión del *psyche* humano por parte de Monteverdi.

Los Madrigales de Monteverdi

Ocupan un lugar destacado en la producción del compositor y representan la culminación del género madrigalesco.

Están agrupados en 9 libros, ocho de los cuales fueron publicados en vida del autor entre 1587 y 1638, y el noveno póstumamente en 1651. En estos libros es posible apreciar la evolución de la música de Monteverdi, desde el estilo polifónico de la música del renacimiento hasta la utilización de la monodia acompañada característica del barroco.

Prima prattica

Los cuatro primeros libros de madrigales se sitúan dentro de la *prima prattica* (primera práctica), el estilo polifónico tradicional, aunque Monteverdi utiliza un lenguaje armónico cada vez más innovador, con audaces disonancias. Están compuestos para 5 voces a capella.

Seconda Prattica

El quinto libro constituye el punto de inflexión hacia la *seconda prattica* (segunda práctica), donde la música se subordina a la expresión emocional del texto poético, en consonancia con la naciente ópera y los principios del humanismo florentino. En los libros posteriores, el madrigal evoluciona hacia formas dramáticas y de estilo representativo, con combinaciones más variadas de las voces y partes solistas y con el acompañamiento instrumental del bajo continuo.

Un recurso utilizado por Monteverdi en sus últimas obras es el *stilo concitato* (agitado), que consiste en el uso de figuras musicales violentas, notas repetidas rápidamente, vigorosos trémolos, rápidas escalas y arpeggios, todos ellos utilizados para expresar emociones violentas como la ira, o describir situaciones como el galope desenfrenado de caballos, el golpe de las espadas y el fragor de la batalla.

Los textos de los madrigales están basados en poemas de diversos autores, tales como Torcuato Tasso, Francesco Petrarca, Gian Battista Guarini, y Ottavio Rinuccini entre otros.

V Libro

El quinto libro de madrigales fue publicado en 1605, dedicado a su mecenas el Duque Vincenzo Gonzaga de Mantua, representa un punto de inflexión en la obra de Monteverdi, donde el compositor radicaliza la innovación del cuarto libro. Esto originó la famosa polémica con su antagonista, G.M. Artusi, un canónigo de Bolonia.

El primer madrigal, Cruda Amarilli, provocó la réplica de Artusi, que en el año 1600 publicó una obra bajo el título *L'Artusi overo delle imperfezioni della moderna musica*. Artusi acusa a Monteverdi de una aplicación exagerada del cromatismo, de abusar de disonancias inadecuadas y de toda clase de irregularidades, ajenas al estilo clásico de Palestrina

Monteverdi respondió con *Seconda prattica overo delle perfezione della moderna musica*, donde argumentaba que, mientras el estilo antiguo, que él denominaba *prima prattica*, era adecuado para la composición de música religiosa, la *seconda prattica*, donde "las palabras son dueñas de la armonía, no esclavas", era más apropiada para los madrigales, composición en la que resultaba vital poder expresar las líneas emocionales del texto.

En este libro, el tradicional madrigal a cinco voces se transforma en *madrigale concertato*, que introduce el acompañamiento instrumental del bajo continuo en los últimos 6 madrigales. Los textos están basados en poemas de Gian Battista Guarini y otros poemas anónimos.

VII Libro

Publicado en el año 1619 y dedicado a Catalina de Medici, duquesa de Mantua, recoge importantes novedades en el plano musical. Monteverdi escoge como título "Concierto", una decisión ambivalente ya que su etimología sugiere una idea de contraposición y el verbo latín concertare significa luchar, combatir, competir. Por otro lado, concierto tiene una sutil vinculación con el participio consertum (entrelazado, anudado), lo que establece un principio de unión. Trasladados al ámbito de un género tradicionalmente polifónico como el madrigal, los dos impulsos se enfrentan, se compenetran y de algún modo se equilibran. Como consecuencia, las voces se individualizan y entran en conflicto entre ellas. Cada una expresa ahora un punto de vista propio, separado de los demás. Pero al mismo tiempo sus movimientos se unifican por una base común: la tarima armónica del bajo continuo.

La nueva publicación renuncia a la clásica plantilla a cinco voces (que había monopolizado los seis primeros libros) a favor de una muy amplia variedad formal: madrigales para una, dos, tres, cuatro y seis voces conviven al lado de «otros géneros de cantos», tal como especifica el compositor en el frontispicio.

La estructura del libro es novedosa: se abre con una sinfonía instrumental seguida por una intervención monódica, *Tempo la Cetra*, con carácter de prólogo y se cierra con un baile, *Tirsi e Clori*. Por otra parte los instrumentos tienen un papel destacado y no se limitan a la realización del bajo continuo.

Los textos están basados en poemas de Giambattista Marino, Gian Battista Guarini y C. Achillini, entre otros.

Collegium Vocale Gent

Hana Blažiková, Kristen Witmer, sopranos

Benedict Hymas, contratenor

Guy Cutting, Tore Denys, tenores. *Wolf Matthias Friedrich*, bajo



Bojan Ciglar, violín I. *Anais Chen*, violín II

Ageet Zweistra, violonchelo

Joe Carver, violone

Bart Naessens, clave

Thomas Boysen, tiorba

Dirección

Philippe Herreweghe

El *Collegium Vocale Gent* fue creado en 1970 por iniciativa de Philippe Herreweghe. Surge como uno de los primeros grupos en querer extender los nuevos principios de interpretación de la música barroca a la música vocal. Este enfoque, que enfatiza el texto y la retórica, está en la raíz de un lenguaje de sonido transparente.

El reconocimiento internacional de Collegium Vocale Gent se ejemplifica en su presencia en las salas de concierto y festivales de prestigio de música en Europa, los EE.UU., Rusia, América del Sur, en Japón, Hong Kong y Australia. Desde 2017, el conjunto organiza su propio festival de verano en Toscana, Italia: *Collegium Vocale Crete Senesi*.

Philippe Herreweghe nació en Ghent. En su ciudad natal, dirige estudios universitarios y formación musical en el Conservatorio en la clase de piano de Marcel Gazelle. En ese momento, comenzó a dirigir y en 1970 fundó el Collegium Vocale Gent. Nikolaus Harnoncourt y Gustav Leonhardt se sienten atraídos por su enfoque excepcional de la música y lo invitan a colaborar en la grabación completa de las cantatas de Bach.

Programa

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

“Un giro de begl’occhi”

Una refinada selección de madrigales de los libros I al VIII

Occhi un tempo mia vita
Guarini/Libro III, 1592

Tempo la Cetra
Marino/Libro VII, 1619

T’amo mia vita
Guarini/Libro V, 1605

Poi che del mio dolore
Anon/Libro I, 1587

Sfogava con le stelle
Rinuccini/Libro IV, 1603

Balletto : De la bellezza le dovute
Monteverdi/Scherzi, 1607

Lamento d’Arianna
Rinuccini/Libro VI, 1614

Altri canti di Marte
Marino/Libro VIII, 1638

Interrotte speranza
Guarini/Libro VII, 1619

Dolcissimi legami
Tasso/Libro II, 1590

Si dolci è’l tormento
Quarto scherzo/1624

Qui rise, o Tirsi
Marino/Libro VI, 1614

Chiome d’oro, bel tesoro
Anon/Libro VII, 1619

Hor che’l ciel e la terra
Petrarca/Libro VIII, 1638

(78 min)

Sábado 11 de mayo. 18h
Bodega Carlos III. El Cortijo de San Isidro
Visita, concierto y degustación
Ignacio Prego, clave; Marco Flores, baile; David Mayoral, percusión
Música de Domenico Scarlatti, Cabezón, Martín y Coll

18h. La Visita

De una hora aproximadamente de duración, la visita comienza en la monumental puerta principal. Un guía recibe al público en el jardín francés para introducirlo en el mágico mundo de la historia de la bodega y de su vino.

El acceso desde los jardines a la galería subterránea es una monumental portada de piedra de Colmenar, diseñada por Marqué y construida en 1782. Se recorrerán sus dos ramales de casi medio km de longitud flanqueados por doscientas hornacinas, donde envejecen los vinos. En la parte superior de la portada hay un mirador desde el cual los Reyes contemplaban toda la vega de Aranjuez.

El Entorno

El Real Cortijo de San Isidro es una Pedanía de Aranjuez, antigua explotación agrícola creada en 1766 por el rey Carlos III. Está situada a unos 6 km al noreste de Aranjuez y se accede por la calle de la Reina (M-305, Carretera de Colmenar), tomando a 3 km el desvío de la calle San Isidro Labrador.

La Bodega

La bodega de Carlos III o del Real Cortijo es un Monumento Histórico - Artístico desde 1983 que cuenta con un lagar de 900m², nave neoclásica abovedada y una bodega subterránea de 2.500 m² que recorre más de medio kilómetro de longitud bajo el pueblo del Real Cortijo de San Isidro.

El ramal principal de la bodega subterránea fue concebido para la guarda de vino y el segundo ramal de las cuevas para almacenar el aceite. Se unen por dos “plazas” coronadas por una gran bóveda. La primera “plaza” llamada Bóveda del Rey albergaba una gran tinaja de 402 arrobas propiedad exclusiva del Rey. La segunda llamada Bóveda de la Reina de idénticas características tenía una tinaja curiosamente algo mayor de 412 arrobas, propiedad de la Reina.

El segundo ramal de las cuevas, utilizado antiguamente para almacenar el aceite, lo constituye una galería de 115 metros de longitud, formada por una nave abovedada ejecutada en ladrillo visto. Sus dos laterales en forma media luna albergaban semienterradas tinajas de barro cocido con capacidad de 28 arrobas (350 l) para la guarda del aceite.

Condiciones de la Bodega

La temperatura es 12 ° C y la humedad 85 % no varían en todo el año, por lo que conviene abrigarse ligeramente.

19h. El Concierto

Ignacio Prego, clave & Marco Flores, baile. (Premio Nacional de Flamenco)
&
David Mayoral, percusión

Programa

Sonata en Re menor K. 213: Andante	Doménico Scarlatti (1685-1757).	Instrumental
Xácara (de Flores de Música, 1709)	Anónimo/Antonio Martín y Coll	Baile
Pavana con sus Glossas	Antonio de Cabezón (1510-1566)	Baile
Chacona (de Flores de Música)	Anónimo/Antonio Martín y Coll	Baile

Sonata en Si menor K. 87	D. Scarlatti	Instrumental
Sonata en Si menor K. 27: Allegro	D. Scarlatti	Instrumental

Sonata K. 492 en Re Mayor	D. Scarlatti	Baile
Diferencias sobre el Canto del Caballero	A. Cabezón	Baile
Diferencias sobre la Gallarda Milanesa	A. Cabezón	Instrumental
Tiento de primer tono	Juan Cabanilles (1644-1712)	Instrumental
Corrente Italiana	J. Cabanilles	Instrumental
Folías de España (de Flores de Música)	Anónimo/Antonio Martín y Coll	Baile
Fandango	Antonio Soler (1729-1783)	Baile

Ignacio Prego

Descrito por la prensa internacional como uno de los clavecinistas más importantes de su generación, Ignacio Prego ha ofrecido conciertos en Estados Unidos, Canadá, Asia, Sudamérica y Europa, en salas como el Lincoln Center y la Frick Collection de Nueva York, la National Gallery de Washington DC, el National Center for the Performing arts en Pekín, la Fundación Juan March, o en el Auditorio Nacional de Madrid, y en importantes festivales de música antigua como el de Utrecht (Holanda), Berkeley en California, FeMÁS en Sevilla y el Festival de Vancouver (Canada), entre otros.

Tras el gran éxito de su grabación de la integral de las Suites francesas de Bach (Cantus, 2015), premiada con el Melómano de Oro, el Disco Excepcional de la revista Scherzo y las mejores críticas a nivel internacional, Ignacio Prego publica a finales de 2016 las Variaciones Goldberg para GLOSSA, y se convierte así en el primer clavecinista español en grabar a solo para el prestigioso sello. Esta grabación también recibe la calificación de Disco Excepcional de Scherzo.

Ganador de la Westfield International Harpsichord Competition en la edición de 2012, Ignacio Prego es director artístico del ensemble Tiento Nuovo y del Festival de Música Antigua de Torrelodones, y colabora habitualmente con músicos como Monica Huggett, Nic McGegan, Harry Bicket, Hiro Kurosaki, o Maurice Steger. Esto incluye importantes debuts como solista con The English Concert en NY o la Portland Baroque Orchestra en una extensa gira para el Oregon Bach Festival.

Tras graduarse en Madrid, Ignacio recibe becas de la Agencia Española de Cooperación Internacional y la Fundación Caja Madrid para estudiar en EEUU con Luiz de Moura y Emile Naoumoff, donde se especializa en interpretación histórica. Estudia clave con Elisabeth Wright y basso continuo con Nigel North en la Universidad de Indiana, EEUU, y con Kenneth Weiss y Richard Egarr en la Juilliard School en NY, trabajando igualmente durante esos años con William Christie, Jordi Savall y Masaaki Suzuki, entre otros.

En 2014 y 2015, combina su intensa carrera de conciertos con un puesto como profesor y artista residente en la Universidad de Yale (Institute of Sacred Music), en Estados Unidos. Es también invitado regularmente a impartir clases magistrales en diversas universidades americanas.

Marco Flores. Arcos de la Frontera, 1981

Marco Flores, Premio Nacional de Flamenco, inicia su carrera como coreógrafo, codirector y coproductor a partir de 2003, junto a Manuel Liñán y luego junto a Olga Pericet y Daniel Doña, llevando a cabo estas colaboraciones de manera continuada durante más de 6 años.

En 2010, inicia su carrera en solitario fundando su propia compañía. Con el primer espectáculo de Cía. Marco Flores, "DeFlamencas", consigue el Premio de la Crítica Especializada del Festival de Jerez de 2012. Ese mismo año, estrena su segunda producción: "Tránsito".

En 2013, presenta la obra “Laberíntica”, y en 2015 “Paso a Dos”, compartiendo escenario de nuevo con Pericet. “Entrar al Juego”, de 2016, es su siguiente producción, donde cuenta con distintos artistas invitados, como Carmela Greco. Ya en 2017, la compañía entra como residente de Los Teatros del Canal, donde estrenan “Fase Alterna”.

A lo largo de 2018, Marco ha presentado dos nuevos proyectos propios: “Extracto Abierto” y “Extrema”. También continúa coreografiando de forma habitual para distintas compañías, destacando sus trabajos coreográficos para Cía. Olga Pericet y el Ballet Nacional de España.

Reconocimientos a su trabajo han sido los premios:

Carmen Amaya del Concurso de Arte Flamenco de Córdoba.

Antonio Gades del Concurso de Arte Flamenco de Córdoba.

Mario Maya del Concurso de Arte Flamenco de Córdoba.

Especial del Baile del Concurso de Arte Flamenco de Córdoba.

Revista DeFlamenco, Mejor Bailaor revelación 2008.

Flamenco Hoy Crítica especializada, Mejor Bailaor 2009.

Premio al Mejor Espectáculo otorgado por la Crítica de Jerez por DeFlamencas, 2012.

Recientemente, ha sido galardonado con el Premio Ojo Crítico de Danza (RNE).

David Mayoral, percusión

Es uno de los percusionistas más requeridos del panorama nacional. Inició su formación en el ámbito de la música clásica con Horacio Icasto y Juanjo Guillem, y posteriormente desarrolló su interés por la percusión histórica con Pedro Estevan. Se ha labrado un enorme reconocimiento en el campo de la música medieval, tocando en todo el mundo y grabando con los más prestigiosos grupos de música medieval, renacentista y barroca como Jordi Savall, L'Arpeggiata, Begoña Olavide, Hespèrion XXI o Kapsberger Ensemble, entre otros. También ha trabajado extensamente en otros estilos musicales, con grupos como Radio Tarifa, Luis Delgado, Shokry Mohamed, el ballet flamenco de Joaquín Ruiz y la compañía Al-Andalus Danza.

La Degustación

Una vez finalizado el concierto, se accederá al lagar, estancia abovedada ejemplo de la arquitectura civil de 1782, en el que se degustarán nuestros vinos acompañados de un aperitivo.

Domingo 12 de mayo
Opcional: 17b Visita a Patios y Corralas del siglo XVIII
Inicio: Plaza de la Constitución (Del Ayuntamiento). Aranjuez

Capilla de Palacio Real

18 a 18h30. Encuentro con los músicos

19b. la La Ritirata 10 Años

Tríos de Gaetano Brunetti y Luigi Boccherini

Jose txu Obregón, cello. Hiro Kurosaki, violines, Herbert Lindsberger, viola

17b Visita a Patios y Corralas del siglo XVIII

"El recorrido por las corralas de Aranjuez es muy interesante, porque solo existe este tipo de construcción en Sevilla, donde surge en el siglo XVIII, en Madrid, que aparece en el XIX, y en Aranjuez, donde también existen desde hace tres siglos".

Daniel Ruiz. Arquitecto

Capilla de Palacio Real

Programa

Tríos para violín, viola y violoncello

Divertimento N° 5 en mi bemol mayor, L. 149 Larghetto amoroso Minuetto: Allegretto. Trio Finale: Allegretto. Prestissimo	Gaetano Brunetti (1744-1798)
Trío en do menor, Op. 14, N° 2, G.96 Allegro moderato Adagio Tempo di minuetto. Trio Prestissimo	Luigi Boccherini (1743-1805)
Dúo en do mayor para violín y viola, N° 1, MH 335 Allegro Adagio Rondo con spirito	Michael Haydn (1737-1806)
Divertimento N° 1 en la mayor, L.145 Andante espressivo Minuetto: Allegretto. Trio Finale: Allegro	Gaetano Brunetti (1744-1798)

LA RITIRATA

Hiro Kurosaki , violín. Herbert Lindsberger , viola. Jose txu Obregón , cello

Con motivo de este concierto los solistas Hiro Kurosaki, Herbert Lindsberger y Jose txu Obregón aúnan fuerzas para recuperar tríos y divertimentos de Brunetti relacionados con Aranjuez, así como música de Boccherini, compositor fetiche de La Ritirata. Los tres músicos han actuado juntos como parte del Michael Haydn Quintet en lugares de prestigio como la Mozartwoche de Salzburgo, aparte de las ya numerosas colaboraciones de Kurosaki como concertino de La Ritirata así como la presencia del Dr. Lindsberger que ya actuó junto a La Ritirata como solista en su interpretación de los conciertos de Brandeburgo para el festival Musika Música de Bilbao.

La Ritirata

Toda visión musical puede ser potencialmente válida, pero cuando los instrumentos utilizados y su manera de interpretarlos se corresponden con las vivencias del compositor en su época, de alguna manera las piezas del puzzle encajan creando una sinergia indiscutible. Partiendo de este principio, el violonchelista bilbaíno Jose txu Obregón crea *La Ritirata*, una formación dedicada a la

interpretación histórica con la intención de redescubrir repertorios del barroco, clasicismo y primer romanticismo, desde la aparición del violoncello hasta que la línea entre la interpretación histórica y moderna del mismo se estrecha al terminar el romanticismo. *La Ritirata* toma su nombre del último movimiento del quinteto “La Musica Nocturna delle strade di Madrid” en honor al violonchelista y compositor Luigi Boccherini.

En sus 10 años de trayectoria, actúan en festivales y salas de gran prestigio de Europa, América, Asia y Oriente Medio, como por ejemplo Musikfestspiele Potsdam, Ludwigsburger Schlossfestspiele y Tage Alter Musik Regensburg (Alemania), Internationalen Barocktage S. Melk (Austria), Teatro Nacional de China (Beijing), Felicia Blumental de Tel Aviv (Israel), Centro Studi Boccherini en Lucca (Italia), Sligo Festival of Baroque Music (Irlanda), Valletta International Baroque Festival (Malta), así como numerosas giras americanas por México, Chile, Colombia, Costa Rica, Bolivia, Perú, Ecuador.

En nuestro país son habituales de los principales festivales y escenarios como Universo Barroco y Liceo de Cámara del CNDM en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Musika□Música/La Folle Journée del Palacio Euskalduna de Bilbao, Festival de Música Antigua de l’Auditori de Barcelona, Fundación Botín y Festival Internacional de Santander, Ciclo de Grandes Intérpretes de la Universidad Autónoma de Madrid, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Semana de Música Antigua de Estella, entre otros.

Subvencionados por el INAEM desde 2011, *La Ritirata* tiene en su haber varias grabaciones para las discográficas Verso, Arsis, Columna Música y Cantus, y desde 2013 son artistas del sello Glossa. Sus grabaciones han cosechado un gran éxito de crítica en las principales publicaciones europeas, recibiendo el sello «Recomendado CD Compact», la calificación de «Disco Excepcional del Mes» de la revista Scherzo y disco «especialmente recomendado» de la revista Ritmo, «Melómano de Oro», «Supersonic Pizzicato» (Luxemburgo), «4 étoiles» en Classica (Francia), y estupendas críticas en Toccata y Fono Forum (Alemania), Gramophone y BBC (Reino Unido).

La Ritirata ha recibido el Premio Ojo Crítico 2013 de RNE, en la modalidad de Música Clásica, concedido por primera vez en su historia a un grupo de música antigua, y el Premio Codalario al “Mejor Producto musical 2014”. En la pasada temporada *La Ritirata* actuó en el Festival de Potsdam Sanssouci, en Gemäldegalerie de Berlín (en un concierto grabado y emitido en directo para toda Alemania por Deutschlandradio Kultur), en la Semana de Música Antigua de Estella, en Haydn String Quartet Festival Eszterháza de Fertod (Hungría), Banchetio Musicale de Vilnius (Lituania), en Varazdin Baroque Evenings (Croacia) ofreciendo el concierto inaugural del festival que fue retransmitido en directo por la Televisión Nacional de Croacia y en el 5º Festival Internacional de Arte Sacro de Bogotá.

También ofreció conciertos en el Palacio Real de Madrid, en el Festival Internacional de Música Sinfónica de Argel y en el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial y en el Festival Felicia Blumental de Tel□Aviv.

En 2018 *La Ritirata* celebra sus 10 años con la publicación en enero de su nuevo disco para Glossa "Neapolitan Concertos for various instruments" y con actuaciones en London Music Nights en Madrid, en el concierto inaugural en Mozartwochen de Salzburgo, en Thüringer Bachwochen en Alemania, dos actuaciones en el XXVIII Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid y en la Fundación Juan March y llevará su "Antonio Caldara: The Cervantes Operas" a la sala "De Bijloke" en Gante.

En marzo de 2018, *La Ritirata* fue galardonada con el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en la categoría de música clásica, que premia la labor de investigación y difusión de música antigua que ha realizado Josexu Obregón en esta década que ha llevado a *La Ritirata* a ofrecer más de 200 conciertos de 22 países de 4 continentes.

Hiro Kurosaki - violín

Músico austriaco de origen japonés, Hiro Kurosaki creció en Viena y es hoy uno de los artistas más demandados dentro del campo musical de la interpretación historicista. Estudió violín con los maestros Franz Samohyl y Nathan Milstein. Hiro Kurosaki ha sido galardonado con los premios Wieniawsky de Polonia y el Kreisler de Viena, lo que facilitó el comienzo de su carrera internacional como solista junto a prestigiosas orquestas como la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, Staatskapelle Dresden, Wiener Symphoniker y Mozarteum Orchester de Salzburg. Kurosaki se especializó en violín barroco y colaboró estrechamente con personalidades de la música antigua como René Clemencic, Jordi Savall y William Christie. Al mismo tiempo ha actuado como concertino con Les Arts Florissants, Clemencic Consort, London Baroque, Cappella Coloniensis y Orquesta Barroca de Sevilla, siendo también fundador del grupo Les Quatre Violons. Ha realizado numerosas grabaciones para sellos como emi, Virgin, Harmonia Mundi, Erato o cpo. Es invitado frecuentemente a los más prestigiosos festivales del mundo, participando en giras por Europa, Japón, Estados Unidos y Australia.

Tras su paso como profesor de violín barroco en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, actualmente es profesor de la Universidad de Música y Artes Interpretativas de Viena y del Mozarteum de Salzburgo.

Herbert Lindsberger - viola

Nacido en la ciudad Austríaca de Linz, Herbert Lindsberger se graduó en pedagogía musical, música instrumental e interpretación de viola en el prestigioso Mozarteum de Salzburgo, graduándose bajo la tutela del Profesor Jürgen Geise, tras lo cual realizó estudios de posgrado con el Profesor Thomas Riebl de Magister Artium.

Es miembro de Mozarteum Orchester Salzburg y ha actuado junto a otras prestigiosas orquestas entre las que caben destacar: Concentus Musicus Wien, Les Musiciens du Louvre Grenoble, Clemencic Consort, La Ritirata y Österreichisches Ensemble für Neue Musik. Compagina su intensa actividad concertística con la dirección artística del Festival Kitzbühel Summer Concerts e impartiendo clases a alumnos de la Joven Orquesta del Tírol y en la Fundación Mozarteum de Salzburgo así como en Neuberg y en la Accademia Chigiana en Siena y en las universidades de Goiania y Sao Paulo (Brasil).

También es fundador y director del Ensemble Academia Leopoldina para el proyecto Saudade.

Josetxu Obregón - cello y dirección artística

Director y fundador hace 11 años de La Ritirata, profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid y galardonado con más de 13 premios en concursos nacionales e internacionales, Josetxu Obregón nace en Bilbao, cursa estudios superiores y de postgrado en violoncello, música de cámara y dirección de orquesta obteniendo las más brillantes calificaciones en España, Alemania y Holanda, donde estudia violoncello barroco en el Koninklijk Conservatorium de La Haya y entra en contacto con Anner Bylsma.

Ha formado parte de las más importantes formaciones europeas, como Royal Concertgebouw Orchestra y Rotterdam Philharmonic Orkest, entre otras, y en el mundo de la interpretación histórica como cello solista de l'Arpeggiata, EUBO Orquesta Barroca de la Unión Europea, Arte dei Suonatori, Al Ayre Español y ha formado parte de Le Concert des Nations, Orchestra of the Age of Enlightenment (Inglaterra), etc. compartiendo escenario con Jordi Savall, Christina Pluhar, Fabio Bonizzoni, Enrico Onofri, Philippe Jaroussky, Lars Ulrich Mortensen, Nuria Rial, etc. Y fuera de la música antigua con Krzysztof Penderecki, Plácido Domingo y Jesús López Cobos entre otros muchos.

Sábado 18 de mayo

17b. Opcional: *Visita al Palacio y Jardín Intimo de Felipe II. Breve concierto*

Inicio de la visita: 17h. Puerta de Damas del Jardín del Parterre (soportales)

Capilla de Palacio Real

19 a 19h30. Encuentro con los músicos. Entrevista Eduardo Torrico.

20h. *María Cristina Kiehr & Ariel Abramovich*

Imaginario

"*Imaginario*", consiste en la primera reconstrucción en esta era de un libro de vihuela y canto, como pudo publicarse hacia 1570. Un proyecto que aúna creatividad y fantasía con rigor musicológico, expandiendo un repertorio hasta ahora consistente en sólo 7 publicaciones y proponiendo un nuevo juego construido desde la imaginación y el profundo conocimiento de los textos históricos.

María Cristina Kiehr, soprano. Ariel Abramovich, vihuela de mano

Programa

O dulce contemplación, a 4	<i>Juan Vasquez (c 1500- c 1560)</i>
Vos me matastes, a 3	
Por una vez que mis oxos alcé, a 4	
Dos fantasías del Divino Francisco Milanés	<i>Francesco da Milano (1497-1543)</i>
O dolce vita mia, a 4	<i>Adrian Willaert (1490-1562)</i>
Qué sentís coraçon mío, a 2	<i>Juan Vasquez</i>
Chiare fresche et dolci acque (primera parte), a 5	<i>Jacques Arcadelt c 1504-1568)</i>
Ricercar	<i>Julio Segni da Modena (1498-1561)</i>
Si de vos bien me aparto, a 5	<i>Anónimo, Cancionero de Uppsala (pub. 1556).</i>
Se per colpa del vostro fiero sdegno, a 4	<i>Jacques Arcadelt</i>
Se pur tí guardo, a 4	<i>Adrian Willaert</i>
Anchor che col partir, a 4, fantasía sobre el madrigal	<i>Cipriano de Rore/ anon (Ms Castelfranco Veneto)</i>
Si no os hubiera mirado, a 4	<i>Juan Vasquez</i>
De los álamos vengo, madre, a 4	
Quien dice que l'ausencia causa olvido, a 3	<i>Juan Vasquez</i>
Duélete de mí, señora, a 3	

María Cristina Kiehr

Soprano argentina nacida en la ciudad bonaerense de Tandil en 1967, de amplia trayectoria en Europa en el área de la música barroca y de *práctica informada*.

Se destaca como intérprete de música del Renacimiento español y latinoamericano y en óperas de Henry Purcell, Gluck, Vivaldi, Monteverdi, Francesco Cavalli y oratorios de Johann Sebastian Bach. En 1983 se trasladó a Europa donde trabajó en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea con René Jacobs. Posteriormente colaboró con otros directores especializados en el periodo barroco como Gabriel Garrido (con quien

debutó en el Teatro Colón en *L'Orfeo* de Monteverdi en 2001), Frans Brüggen, Gustav Leonhardt, Nikolaus Harnoncourt, Philippe Herreweghe, Christophe Coin, participó en el grupo Concerto Köln, el Cantus Cölln y el grupo Hespèrion XX (luego llamado Hesperion XXI) bajo dirección de Jordi Savall.

Es miembro fundador del Cuarteto Vocal *La Colombina* y en colaboración con el clavecinista Jean-Marc Aymes del ensamble *Concerto Soave* (un concierto en el sentido original de la palabra, que se especializa en música italiana del período barroco temprano). Con ellos ha realizado giras por muchos de los más prestigiosos festivales de música del mundo, incluido el *Utrecht Early Music Festival* el de Ambronay, los de Pontoise, Simiane-la-Rotonde, Semana Santa en Arlés, y en Montreux, Lausana, Marsella el *Cité de la musique* en París.

Su colaboración con René Jacobs comenzó con la ópera *Giasone* de Cavalli en Innsbruck. Con Jacobs participó en los registros discográficos de *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi, *L'Orontea* de Cesti, *Orpheus* de Telemann, *Venus y Adonis* de Blow, *Dido y Eneas* de Purcell, *Orfeo ed Euridice* de Gluck, *Dorilla in Tempe* de Vivaldi y *Maddalena ai piedi di Cristo* de Caldara.

Ariel Abramovich, vihuela

Dedicado en exclusiva al repertorio renacentista para laúd y vihuela, Ariel Abramovich es uno de los intérpretes más comprometidos con el mismo, lo que le ha supuesto un serio reconocimiento en el ámbito de la música antigua.

Nace en Buenos Aires, en 1976 y desde muy joven se interesa por el rock, el jazz y la música latinoamericana. Estudia guitarra con Norberto Pedreira y Enrique Sinesi y más tarde guitarra clásica con José Luis Merlín y Miguel de Olaso. Durante este período de estudio, deslumbrado por una fantasía de Luys de Narváez, decide su exclusiva dedicación al repertorio para laúd y vihuela del siglo XVI y comienza a estudiar con Dolores Costoyas y Eduardo Egüez. Asiste a cursos de laúd con Paul O'Dette y Hopkinson Smith, así como a seminarios monográficos con Pedro Memelsdorff. Desde 1996 hasta 1999 estudia como alumno regular en la Schola Cantorum Basiliensis, siendo allí discípulo de Hopkinson Smith. Paralelamente, asiste a clases con artistas como Anthony Rooley, Crawford Young o Dominique Vellard. Posteriormente, amplía esta formación con encuentros regulares con Eugène Ferré y, en la actualidad, continúa abierto al enriquecedor contacto con todo aquel dispuesto a compartir conocimientos que le permitan dar un paso hacia sus ideales.

Junto a José Hernández-Pastor, funda en 1998 El Cortesano, proyecto musical dedicado fundamentalmente a la difusión del repertorio del Siglo de Oro y especialmente el de los vihuelistas españoles. En la actualidad, trabaja con el tenor británico John Potter en una serie de programas sobre música inglesa de comienzos del siglo XVII, mientras que con Eugène Ferré lleva a cabo un proyecto centrado en la música para dúo de vihuelas y laúdes. Con estos proyectos ha realizado numerosas actuaciones y giras internacionales, tanto en Europa, como en las Américas o el norte de África. Colabora en diversos proyectos con profesionales de la talla del laudista americano Jacob Heringman, la soprano escandinava Anna Maria Friman, la mezzo argentina Rosa Domínguez, el organista español Andrés Cea y el flautista y director alemán Michael Form.

Ha colaborado en producciones discográficas con La Compañía del Tempranillo (*Veneno de los Sentidos*, 1999) y el primer disco del renombrado músico popular brasileño Marcelo Delacroix (2000). Con El Cortesano ha realizado en 2002 una grabación publicada por el sello discográfico Arcana y dedicada enteramente al libro *El Parnasso* del vihuelista castellano Estevan Daça. En 2009 la casa alemana Carpe Diem publicó su nuevo trabajo discográfico, dedicado al libro de música de vihuela del salmantino Diego Pisador. Con John Potter grabó recientemente un primer registro para la prestigiosa casa alemana ECM.

Ha ofrecido, en su faceta como docente, clases magistrales en Brasil, Argentina y Ecuador, y ha sido profesor en el curso internacional de Música Antigua de Prachatice (República Checa), Bremer Lautenakademie (Alemania), Taller de Música Antigua de Alicante, Cursos de Música Antigua de la Universidad Jaime I (Castellón), Festival de Música Antigua de Gijón, Escuela Universitaria de Música de Montevideo (Uruguay) y otras instituciones.

Domingo 19 de mayo
Tren de la Fresa & Paseo Musical por el Jardín de la Isla

Descripción de la jornada

Tren de la Fresa

El Tren de la Fresa es un clásico del turismo madrileño, una interesante excursión cultural y de ocio, que permite disfrutar de un recorrido en un tren histórico y de una magnífica jornada en Aranjuez

Salida 11h. Estación de Príncipe Pío. Madrid

12h. Llegada a la Estación de Aranjuez. Breve concierto de recibimiento por el grupo Ministriles de Marsias
Visita al corazón barroco de Aranjuez: Plaza de las Mariblanca y Patio de los Oficios

Tiempo libre para comida

17h. Paseo musical por el Jardín de la Isla. Aranjuez

Inicio: Puerta del Parterre de acceso al Jardín de la Isla. (Plaza de Rusiñol)

18h. Breve concierto en la Fuente de la Espina

19h. Breve concierto en la Escalera Principal de Palacio Real

20h. Concierto final Patio de Caballos

Ministriles de Marsias

Ministriles de Marsias

Es propiamente un conjunto de ministriles, que es como se llamaba a los instrumentistas de viento en las capillas de las catedrales. El grupo está especializado en la interpretación de la música española, no tan sólo instrumental sino también vocal, añadiendo cantantes y el órgano para recrear la que fue plantilla típica en las capillas de nuestras iglesias y catedrales, donde los ministriles resultaron indispensables desde finales del s. XV hasta bien entrado el s. XVIII y donde germinó nuestra mejor música (Anchieta, Peñalosa, Morales, Guerrero, Victoria, Cabezón, Correa de Arauxo ...).

Ministriles de Marsias ha empezado a ofrecer grabaciones que registran proyectos gestados durante años de recuperación de nuestro patrimonio musical. Su trabajo discográfico "Trazos de los ministriles" fue distinguido con el premio al mejor disco de música renacentista del año 2010 otorgado por los lectores de la revista CD Compact. Su doble CD "Inventiones de glosas. Antonio de Cabezón" es fruto de la investigación y práctica en torno al conjunto de ministriles y a Antonio de Cabezón, a cuya música el grupo dedicó numerosos conciertos monográficos. "Inventiones de glosas" obtuvo la calificación de "Disco Excepcional" en la revista Scherzo y fue premio nacional otorgado por FestClásica a "la interpretación y recuperación de música española e iberoamericana durante el año 2011". En 2015 y en 2018 ha sido galardonado, en la 1ª y 4ª edición de los premios GEMA, como mejor grupo de música renacentista de 2014 y 2017.

Programa

Procesión de entrada: *Regina coeli*

Entrada

Tiento del sexto tono

Juan García de Salazar (1639-1710)

Anónimo (ca. 1510, Catedral de Burgos, sillería del coro)

Francisco Soto (fl. 1526-1563)

Sancta Mater istud agas

Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528)

Tiento

Antonio de Cabezón (1510-1566) *

Diferencias sobre el canto de Madama le demanda

Antonio de Cabezón

Diferencias sobre las Vacas

Antonio de Cabezón

Canto del cavallero

Antonio de Cabezón *

Da pacem Domine

Juan García de Salazar

Tiento 3º de 6º tono sobre la batalla de Morales

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Síguense unas Tonadas de Palacio:

<i>Tamborilero</i>	A. Martín y Coll (1671-1734)*
<i>Gitanilla</i>	Francisco Tejada (Libro de clavicémbano, 1721)
<i>Zambomba</i>	Francisco Tejada
<i>Marizápalos</i>	Francisco Tejada
<i>Folias de España</i>	Francisco Tejada *
<i>Canarios con sus glosas</i>	Fabritio Caroso (c. 1527-c.1605)

Las obras señaladas con un asterisco serán interpretadas por el órgano.

Ministriles de Marsias

Paco Rubio, corneta. Joaquim Guerra, chirimía y bajoncillo. Simeón Galduf, sacabuche. Fernando Sánchez, bajón.
Javier Artigas, órgano

"Por lo demás, en esta ciudad (Madrid) podemos gloriarnos de algo que otras no tenían. En el Prado de San Gerónimo, cerca de la fuente, aproximadamente en el lugar que hoy ocupa el palacio de Vistabermosa o museo Thissen, ergúase airosa la que se llamaba "Torre o torrecilla de la música", de dos pisos con un puntiagudo chapitel como remate. En los balcones del piso superior se situaban los ministriles para amenizar los paseos de los madrileños. La torre se localiza en varios planos del siglo XVII y puede verse en un cuadro que perteneció al "Marqués de la Torrecilla" (j), actualmente propiedad de la marquesa de Santa Cruz, que salió a la luz pública en una exposición reciente. En el cuadro se observa a un tañedor de chirimía amenazando el sosiego de la tarde madrileña. En Granada, en un lugar típicamente de paseo junto a la ribera del Darro, se conserva un edificio conocido como la Casa de las chirimías."

Pepe Rey

Como saben los aficionados a la música antigua, la palabra "ministriles" denomina tanto a los instrumentos de viento como a los que los tocaban en las capillas de nuestras iglesias y catedrales para, junto al órgano, acompañar y sostener a los cantantes de las mismas. El conjunto o "copla" (del latín "cópula", de donde procede también el catalán "cobla") estaba formado por instrumentos cuya embocadura era la boquilla (la corneta y el sacabuche) e instrumentos cuya embocadura era la caña (la chirimía y el bajón) y fue elegido por la mayor similitud tímbrica y dinámica de estos instrumentos con la voz humana.

"Ministriles: Se llaman los instrumentos músicos de boca, como chirimías, bajones y otros semejantes que se suelen tocar en algunas procesiones y otras fiestas públicas. Ministril: Se llama también el que toca los instrumentos llamados ministriles".

Diccionario de Autoridades, 1732

Una característica del conjunto de ministriles en España fue su larga pervivencia. Si dichos instrumentos desaparecen de la vanguardia musical europea ya en la primera mitad del siglo XVII, en nuestras capillas se conservaron hasta bien entrado el siglo XIX, es decir, que los ministriles sólo desaparecieron de las capillas con la desaparición de las mismas, gracias a la desamortización de Mendizábal. Así los ministriles, instrumentos clericales del antiguo régimen (como la chirimía y el bajón) conviven durante largo tiempo junto a sus equivalentes modernos, propios de la burguesía (el oboe y el fagot, respectivamente). Por eso, el programa que presentamos ofrece varias piezas del siglo XVIII o que podrían haber sido compuestas en el siglo XVIII.

El programa reúne a unos pocos autores en una selección que refleja las diversas fuentes de inspiración de los ministriles. Por una parte, la música vocal, de la que hemos escogido tanto versiones religiosas ("Regina Caeli", del compositor vasco Juan García de Salazar, grabada por "Ministriles de Marsias" para el sello Naxos junto a la Capilla Peñaflorida) como profanas ("vecchie letrose"), pues se halla muy ampliamente documentado el uso de versiones instrumentales de música profana con finalidad religiosa. Por otra parte, música instrumental para tecla (Cabezón, Correa) porque el mismo Hernando de Cabezón, el editor de las obras de su padre, nos dice en 1578 que "también se podrán aprovechar del libro los curiosos ministriles". Y, por último, una selección de música de danza. Esto último puede resultar lo más chocante para el espectador moderno, la costumbre de bailar en la iglesia en ocasiones especiales, que está documentada en las fuentes musicales por lo menos desde el "Llibre Vermell" de Monserrat (s. XIV) y ha llegado hasta nuestros días con los niños seises de Sevilla, durante el Corpus.

Domingo 9 de junio

17h. Opcional: Una visita singular al Palacio Real: Las mujeres que lo habitaron (Aforo limitado a 100 personas)

Inicio: Puerta de Damas para acceso al Jardín del Parterre. Bajo los soportales

Una singular vista al Palacio desde el punto de vista de las mujeres que lo habitaron, una visión del mundo femenino presente en el Palacio Real

Capilla de Palacio Real

18h30-19h. Encuentro con los músicos

19h30. *Mariví Blasco & Speculum*

Desapercibidas, El Barroco por Ellas

Ramiro Morales, tiorba. María Alejandra Saturno, cello barroco. Ernesto Schmied, flautas

Mariví Blasco, soprano

Programa

O death rock my to sleep (Londres, ca.1536)	<i>Ana Bolena (ca.1501 - 1536)</i>
Sonata en re menor opus XVI nº 12 (Boloña, 1693)	<i>Isabella Leonarda (1620 - 1704)</i>
Adagio	
Allegro, e presto	
Vivace, e largo	
Spiritoso	
Aria allegro	
Veloce	
Arie sopra La Romanesca (Florencia, 1618)	<i>Francesca Caccini (1587 - ca.1641)</i>
Sonata en re mayor opus I nº 4 (Venecia, 1756)	<i>Anna Lucia Bon (ca.1739 - ?)</i>
Allegro moderato - Andante - Allegro assai	
Sonata en sol menor nº 1 (París, 1707)	<i>Elizabeth Jacquet de la Guerre (1665 - 1729)</i>
[Adagio] - Presto	
Adagio pour la viol	
Presto	
Adagio	
Presto	
Aria	
Presto	
Suite de pieces pour la viole (?Francia, siglo XVIII)	<i>Madame Rochette (XVIII)</i>
Entrée - Vivace - Largo - Menuet	
Arias (Venecia, 1644)	<i>Barbara Strozzi (1619 - 1677)</i>
Per un bacio	
L'amante segreto	
Amor dormiglione	

Sobre el Programa

La introducción del libro titulado "Mujeres haciendo música" (Londres: The Macmillan Press) editado por Jane Bowers y Judith Tick empieza con unas interesantes líneas que han sido inspiradoras para la realización del presente programa:

“¿Qué es la historia sino el cuidado especial con el que se tratan los eventos del pasado? Para las mujeres en la música este pasado no ha sido atendido y se ha descuidado; ciertamente ha estado ausente de las corrientes convencionales de la musicología histórica desde la que hemos adquirido nuestro conocimiento de la música occidental.”

La ausencia de mujeres en las diferentes historias de la música no se debe a su ausencia en el pasado del quehacer musical. Este hecho está más bien relacionado con las preguntas que los historiadores se han planteado y las consecuentes decisiones de excluirlas. Una de las razones de esta negligencia es la propia naturaleza de la musicología tal y como se desarrolló en el siglo XX. Los musicólogos han prestado poca atención a la parte sociológica de la música, tanto en lo que concierne a la clase social y el estatus económico de los músicos, su estratificación a nivel profesional o el acceso a la educación. Los musicólogos se han centrado en los documentos (manuscritos, libros impresos y tratados) que representan un poco de los ejemplos de música escrita por mujeres en aquellas épocas que han sido más estudiadas. También han elegido enfatizar en el desarrollo de un determinado estilo musical a través de las obras más representativas de esta tendencia; aquí la mayor parte de las mujeres compositoras no lideraban, en parte debido a que eran excluidas de los puestos profesionales que se asociaban con las nuevas tendencias.

Aunque no exista el espacio para explorar lo dicho por las autoras sí es constatable que la calidad de las obras que se conservan no está por debajo de otras similares de cualquier autor conocido del período barroco. Esto es argumento suficiente para confirmar que el potencial creativo es común al ser humano y que su excelencia no debe estar asociada a la cantidad sino a la calidad.

Invitamos a considerar el barroco como uno de los momentos más sublimes de la creación musical y a disfrutar la belleza de cada una de las piezas que integran un recorrido por los albores del estilo a principios del siglo XVII pasando por una contrastante selección de obras contemporáneas de Bach o Couperin para culminar en el estilo galante del fin del siglo XVIII.

Mariví Blasco

Desde su debut en 1996 hasta la última grabación de **Speculum**, cada uno de sus trabajos ha obtenido el aplauso unánime de la crítica y del público. El recorrido desde sus comienzos hasta el presente año ha sido fructífero y ha llevado a varios músicos españoles a recorrer los más diversos escenarios de la geografía europea, Japón, Hispano América y el norte de África.

Su discografía cuenta con once registros que han recibido premios como el **Choc de Le Monde la Musique** o los **5 Diapasones** de la revista francesa de nombre homónimo. Desde Tokio a Berlín o la costa de Amalfi hasta las cercanas orillas del Mediterráneo magrebí, **Speculum** ha sabido transmitir el pathos de la música que forma parte de cada uno de sus proyectos.

Mariví Blasco es una de las voces más versátiles de la actualidad. Su gran variedad de colores le otorgan el don de dar a cada uno de sus programas un sello inconfundible, a la vez variado y singular. Sus incursiones en diversos estilos musicales no dejan de sorprender al público y a la crítica internacional y testigo de ello es su presencia cada vez más frecuente en los más importantes festivales europeos. De su trabajo con **Speculum** cabe destacar el disco "**Splendor**" integrado por obras del Cancionero de El Escorial.

Sábado 15 de junio

17h. *Opcional: Paseo en barco por el Tajo*

Breve concierto a bordo por el cellista Josetxu Obregón

El Tajo, Naturaleza y Escenario musical

En el siglo XVIII los paseos fluviales por el Tajo fueron el pasatiempo preferido de los monarcas españoles Felipe V y Fernando VI. Para ello construyeron una colección de embarcaciones de recreo que sería conocida como Escuadra del Tajo. Cinco falúas y dieciséis botes, uno de ellos con forma de ciervo y otro de pavo real. La música para los Paseos la preparaba Carlo Broschi Farinelli (1705-1782). Algunos de estos singulares barcos se encuentran en el Museo de Falúas Reales.

Farinelli llegó a España para combatir la melancolía que aquejaba a Felipe V, el primer Borbón. Cantó exclusivamente para el rey y la reina, en su más estricta intimidad. Se encargaba además de deleitar a los reyes y a sus acompañantes interpretando música durante el paseo fluvial en el que los reyes tocaban y cantaban con él. El Paseo en barco por el río Tajo y el posterior concierto en la Capilla de Palacio Real que ofrece el festival intentan evocar y rememorar esos sofisticados festejos reales.

Horarios y precio

El Paseo en barco por El Tajo comienza a las 17h. Aforo 50 personas. Precio: 12€

Embarcadero del Club de Piragüismo (Carretera de Madrid nº 2).

Frente al restaurante El Rana Verde

Duración: El Paseo en barco tiene una duración aproximada de entre 45 a 60 minutos.

Breve concierto a bordo por el cellista Josetxu Obregón

Capilla de Palacio Real

19 a 19h30. *Encuentro con los músicos. Entrevista Eduardo Torrico.*

20h. *Lina Tur Bonet & MUSica ALcheMIca*

Programa

Trío en Do mayor para dos violas d'amore y b.c. (Dresde, principios s. XVIII) <i>Sonata – Allegro – Saraband – Allegro – Giga, allegro</i>	Franz Simon Schüchbauer
Rosenkrantzsonate XII <i>La Ascensión de Jesús</i> <i>Intrada – Aria Tubicinum – Allamanda – Courente e Double</i>	Heinrich Ignaz Franz Von Biber
Partita para viola d'amore, viola da gamba y b.c. <i>Allemande – Courante – Gavott – Sarabande - Gigue</i>	Mr. Grobe
Partita VII de la Harmonia Artificioso- Ariosa para dos violas d'amore y b.c. <i>Praeludium - Allamande - Sarabande - Gigue - Aria - Trezza - Arietta Variata - Presto</i>	Heinrich Ignaz Franz Von Biber
- PAUSA -	
Arias de <i>Don Giovanni</i> (arreglos para trío de dos violas d'amore y baryton)	Wolfgang A. Mozart

MUSICA ALcheMIca

Lina Tur Bonet, Valerio Losito, viola d'amore.

Mauro Valli, baryton. Jadran Duncumb, tiorba

Nacida a finales del siglo XVII y famosa por su particular sonido, la *viola d'amore* es uno de los instrumentos menos conocidos de la familia de las cuerdas. Está equipada con un doble juego de cuerdas de tripa, seis o siete y otras tantas de metal llamadas "de resonancia", colocadas bajo el puente.

Gracias a esta característica, la *viola d'amore* tiene un sello especial que desde la antigüedad se ha definido como timbre de voz "angelical" y le confiere la herramienta adecuada para vibrar en simpatía con las cuerdas de metal.

La *viola d'amore* ha sido apreciada desde la antigüedad por la dulzura de su tono ámbar. Incluso Leopold Mozart, en su tratado sobre el violín, la alaba como "particularmente fascinante en la tranquilidad de la noche". El encanto y la magia de *viola d'amore* atrapan al oyente y lo envuelven en una mezcla de sonido única.

Se ha formulado la hipótesis de que el propio nombre de la viola es una referencia a las dos series de cuerdas que resuenan juntas como los corazones de dos amantes cuando se sintonizan perfectamente.

En este concierto, dos violetas amor se acompañan de un baryton, instrumento que también tiene cuerdas simpáticas, y "resuenan" con obras de los grandes compositores del siglo XVII alemán, quienes además dedicaron gran música llena de encanto a este instrumento y a su sonido mágico.

En esta infrecuente formación, MUSICA ALcheMICA recopila en este programa obras escritas en el s. XVII originalmente para la *viola d'amore*, así como arreglos de famosísimas arias de Mozart para esta formación, a la manera en la que se realizaban en la época, gozando de gran popularidad.

Lina Tur Bonet, violín

Considerada una de las violinistas más interesantes e innovadoras del momento, Lina Tur Bonet está siendo requerida desde Nueva York, Tokio, Pekín, Montreal, Sudamérica y en toda Europa para interpretar a los compositores de todos los tiempos y redescubrir obras olvidadas.

Mezcla de un estudio profundo de la música y gran espontaneidad en el escenario, sus actuaciones y registros aúnan rigor y fantasía, atrapando a los melómanos por su inmediatez, entrega, y por tener personalidad propia. Su creatividad se desprende de la inusual variedad de repertorio, la rica ornamentación musical en el barroco, y sus inquietudes artísticas, colaborando con grandes creadores.

Sus grabaciones han recibido críticas elogiosas de las revistas más importantes: Diapason, Gramophone o Scherzo, aplican ya el término de "referencial" a sus CDs.

Ha realizado todas las Sonatas del Rosario en una sola jornada en Viena, ha sido concertino de un centenar de Cantatas de Bach y de sus Pasiones, ha interpretado el Cuarteto "pour la fin du temps" de Olivier Messiaen o los de W. Lutoslawsky y Morton Feldman en la Fundación Tapies de Barcelona, ha sido concertino de la Pasión según San Mateo en el Concertgebouw de Ámsterdam con Concerto Köln e interpretado como solista con orquesta los conciertos de Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Mendelssohn o Piazzolla con numerosas orquestas dentro y fuera de su país. Recientemente ha estrenado la obra "Melancholia" para violín solo que le ha dedicado el compositor José María Sánchez Verdú. Fue invitada del Festival de Montreal para interpretar la integral de la obra para violín solo de J.S.Bach.

Solicitada para grupos de primer nivel mundial, ha sido concertino de la mayoría de los grupos barrocos españoles y de Il Complesso Barocco, la Hofkapelle Munich, Concerto Köln, Bach Consort Wien, Clemencic Consort, Orquesta del Palau de les Arts, la Orquesta d'Auvergne, entre muchos otros. Tocó en los primeros violines de Les Musiciens du Louvre, Les Arts Florissants, la Mahler Chamber Orchestra o la Orchestra Mozart Bologna bajo la dirección, entre otros muchos grandes, de Claudio Abbado, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Marc Minkowsky, Bill Christie, Kent Nagano, Danielle Gatti o Sir Neville Marriner. Ha participado en grabaciones para Deutsche Grammophon, Naïve o Virgin y actuado en las salas más importantes del mundo, desde la Ópera de Sidney hasta el Lincoln Center de Nueva York, Bunkamura Hall, Scala de Milán, o la Philharmonie Berlín.

Actúa frecuentemente como solista y como músico de cámara en el Musikverein de Viena, Wigmore Hall de Londres, Konzerthaus de Viena, Konzertgebouw de Amsterdam, Festival Styriarte de Graz, el London Lufthansa Festival, la Sala de la Radio de Viena, la Residenzwoche de Munich, la Filarmónica de San Petersburgo, o el Auditorio Nacional, en EEUU, Japón, Israel y en toda Sudamérica.

Lina realizó sus primeros estudios de música de la mano de su padre a muy temprana edad. Estudió violín en las Universidades de Friburgo y Viena, finalizando con las máximas calificaciones. Obtuvo becas y premios internacionales como de la Alexander von Humboldt-Stiftung, Villa Musica Mainz, ÖAD Austria, Fundación Séneca, el Premio Bonporti, en dos ocasiones el premio de Juventudes Musicales de España, Premio Pro-Música Murcia 2010 y Medalla de Oro de la ciudad de Ibiza.

Como pedagoga realiza una intensa actividad en cursos dentro y fuera del país, incluyendo la Universidad de Mainz, y ocupa la cátedra de violín en el Conservatorio Superior de música de Zaragoza desde 2005 y en el Conservatorio Superior Katarina Gurska de Madrid desde 2015.

Lina Tur Bonet fue seleccionada para formar parte de la oferta cultural que el AECID presentó en el año 2016, lo cual la llevó a realizar recitales en gira por Sudamérica. Recientemente ha realizado dos giras por Japón (incluida grabación por la NHK), Panamá y Bolivia, así como la grabación de nuevos inéditos de Vivaldi y de un CD a dúo con el prestigioso violinista Enrico Onofri.

Mauro Valli, violonchelo

Mauro Valli nació en Sant'Agata Feltria, ciudad natal de Angelo Berardi. Valli proviene de la gran escuela del legendario Camillo Oblach, violonchelista favorito de Toscanini famoso por su mágico sonido aterciopelado. Tras resultar vencedor de numerosos concursos (Vittorio Veneto, Turín, Milán) se incorporó a la orquesta del "Teatro alla Scala" donde tocó bajo la batuta de legendarios directores como Leonard Bernstein, Carlos Kleiber y George Pretre. Sin embargo su predilección e interés siempre fueron la música antigua y de cámara, por lo que abandonó dicha orquesta para dedicarse exclusivamente a la interpretación y enseñanza en las áreas citadas.

Ha trabajado junto a músicos tan notables como Maurice Steger (con el que realizó grabaciones de gran éxito) y Anner Bylsma, quien lo describió como el maestro de la ornamentación. Miembro fundador de la Accademia Bizantina, también ha tocado como solista y primer violonchelo en otras prestigiosas agrupaciones como el Quartetto Sandro Materassi, Il Complesso Barocco de Alan Curtis e I Barocchisti di Lugano de Diego Fasolis. Se ha presentado en muchas de las más importantes salas de concierto y festivales barrocos del mundo, siempre con una acogida extraordinaria. Como solista y músico de cámara ha llevado a cabo innumerables grabaciones para casas del prestigio de Decca, Denon, Harmonia Mundi y Arts, todas con gran recepción de la crítica; entre ellas destacan Concerti de Vivaldi y Leo, Sonatas de Scarlatti y Trio Sonatas de Bach, Corelli, Galuppi y Platti.

Su CD, primera grabación mundial, de las Sei Canzoni de Angelo Berardi publicado por Sony ha recibido las alabanzas de colegas tan cualificados como el violonchelista y compositor Giovanni Sollima. Tiene previsto asimismo registrar sonatas de Bach y conciertos de Vivaldi junto a Diego Fasolis, con quien colabora habitualmente. Sus conciertos han sido retransmitidos por las principales cadenas de radiotelevisión europeas. Durante más de treinta años se ha dedicado a la interpretación de la música barroca con instrumentos originales y al redescubrimiento de instrumentos históricos como el violonchelo piccolo de 5 cuerdas, el arpeggione y el baryton. Valli toca un chelo de 1740 del luthier Andrea Castagneri y un violonchelo piccolo réplica de un Montagnana obra de los constructores Lucia Valli y Matías Herrera. Con su ayuda ha producido una copia de un arpeggione conservado en el Museo de Instrumentos Musicales de Berlín. Es profesor de Música de cámara en el Conservatorio de Bolonia y lo fue durante diez años del Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano.

Sábado 22 de Junio
Palacio Real. Patio de Caballos. 20h

Rumbo a Poniente

Inspirado en el libro *Magallanes* de

Stefan Zweig

Libreto

David Álvarez

Actor

Oscar Zafra

Música:

Collegium Musicum Madrid. Manuel Minguillón, dirección

Coproducción del Festival de Música Antigua Aranjuez y Collegium Musicum Madrid

El Festival de Música Antigua de Aranjuez, en coproducción con el grupo Collegium Musicum Madrid, dirigido por Manuel Minguillón a la vihuela, presenta un espectáculo músico-teatral cuyo texto está inspirado en el libro “*Magallanes*” de Stefan Zweig, que narra la primera circunnavegación que tuvo lugar entre 2519 y 1522. Toma también como referencia algunos de los episodios que describió Antonio Pigafetta, noble italiano y cronista superviviente de la expedición y que escribió “*Crónica de la primera circunnavegación*” (1524). Con estas dos referencias, el guionista y escritor David Álvarez ha escrito el libreto *Rumbo a Poniente* al que dará vida el actor, Óscar Zafra, narrando las aventuras y desventuras de los 237 marineros que partieron en cinco naos de Sanlúcar de Barrameda un 10 de agosto de 1519. Aventuras de tres años de navegación en condiciones extremas y por territorios nunca antes navegados y desventuras porque de todos ellos, tan solo 19 marineros regresaron a Sevilla el 8 de septiembre de 1522, comandados por el español Juan Sebastián Elcano.

El repertorio interpretado por Collegium Musicum Madrid es un compendio diverso que reúne desde la música del renacimiento contenida en los cancioneros de La Colombina o el de Palacio, y de autores como Juan del Encina o Francisco de la Torre, a las músicas de América del Sur, a la misteriosa y energética música en las Molucas, Filipinas o a las de las costas africanas.

En definitiva, se trata de un espectáculo músico-teatral vibrante, dinámico, lleno de emociones y de belleza donde podremos acercarnos a una de las mayores proezas del ser humano.

Óscar Zafra

Tiene una amplia trayectoria teatral como actor. Hasta 2017 ha participado durante 5 temporadas en diversos montajes dentro de la C.N.T.C. dirigidos por Helena Pimenta (El Perro del Hortelano, El Alcalde de Zalamea, La Vida es Sueño...). Ha trabajado también con directores como Adolfo Fernández (En la orilla, 19:30), Juan Luis Iborra (Mentiras, Incienso y Mirra), Laurence Boswell (Fuenteovejuna, El Perro del Hortelano), Hermann Bonnín (Don Juan, Príncipe de la Tinieblas), Eduardo Vasco (Camino de Wolokolamsk, Final de Partida...) Laila Ripoll (Macbete...), Simón Breden (Faustus), Álvaro Lavín (Cyrano, QFWFQ, Miguel Hernández...) Alfonso Romera (Jacobo o la Sumisión...) etc.

En televisión ha interpretado personajes fijos en series como La Víctima Número 8, La República, Querido Maestro, El Porvenir es Largo, Viva la Banda, El Circo de TVE... y episódicos en Fugitiva, La Casa de Papel, Águila Roja, Historias Robadas, El Tiempo entre Costuras, Cuéntame cómo pasó, El Comisario, Aída, Hermanos y Detectives, MIR, Hospital Central, etc., etc...

En cine ha participado en Marsella (Belén Macías, 2013), REC2 (Jaume Balagueró-Paco Plaza, 2008), El Patio de mi Cárcel (Belén Macías, 2007) y El Mundo Alrededor (Alex Calvo-Sotelo, 2005)

Fue miembro fundador, junto a Rosa García-Rodero entre otros, de la compañía teatral Thiasos. Más adelante formó parte durante 15 años de Teatro Meridional, donde siguió adquiriendo experiencia como productor y participó como músico y actor en casi una veintena de espectáculos. Su última experiencia como productor ha sido en 611teatro, donde colaboró en creaciones como “los Justos”. En la actualidad ha creado su propia compañía junto a Javier Hernández-Simón, Teatro del Nómada.

David Álvarez

Estudió en la RESAD del 1976 al 1979

Ha participado en Tábano, Ditirambo y ha sido miembro Fundador del Teatro del Aire.

Ha trabajado para Justo Alonso P.T. y para las compañías de Gerardo Malla, Manuel Collado y Jesús Cracio.

Ha escrito guiones para televisión tanto dramáticos como comedias de situación: Ada Madrina, Cruz y Raya, Matrimoniadas, etc...

Ha traducido a Harold Pinter y a Neil Simon al castellano.

Ha escrito para el teatro “Zenda”, “Héroes del 79”, “Damas de Honor”, y ha adaptado y codirigido “La flaqueza del bolchevique”, de Lorenzo Silva.

Manuel Minguillón, vihuela y dirección

Nace en Madrid, España, donde estudia con Gerardo Arriaga y Jesús Sánchez. Seguidamente se traslada a Basilea, Suiza para estudiar con el maestro Hopkinson Smith. Posteriormente ingresa en la Eastman School of Music en Rochester, Nueva York donde obtiene un Master y un Doctorado en interpretación de instrumentos antiguos de cuerda pulsada con el maestro Paul O'Dette.

Manuel colabora con grupos como Gabrieli Consort & Players, Monteverdi Choir, English Baroque Soloist, Florilegium, La Nuova Musica, Galan, The Kings Singers, Charivari Agreeable y Al Ayre español, La Compañía de Teatro Clásico de España, Nereydas, Vespres d'Arnadi, Delitiae Musicae, Impetus, La Dispersione, la Orquesta Barroca de Sevilla y La Orquesta Barroca de Salamanca, Musica Alchemica, Ludovice Ensemble, Accademia del Piacere, La Madrileña y Harmonia del Parnás lo que le lleva a tocar por toda Europa, Norteamérica y Australia.

Ha tocado para algunos de los más prestigiosos directores y solistas como Paul McCresh, John Elliot Gardiner, Paul O'Dette, Laurence Cummings, Benjamin Bayl, Eduardo López Banzo, Carlos Mena, Emanuela Galli, Vivica Genaux, Romina Basso, Anna Bonitatibus, Emanuel Cencic entre otros.

Minguillón tiene más de una decena de grabaciones discográficas, para algunos sellos como Brilliant Classics, Signum Records, Enchiriadis, grabando con grupos como The King Singers, Delitiae Musicae, Charivari Agreeable, Nereydas, Delia Agúndez, La Dispersione, New College Osford Choir, MUSICA ALcheMICA, Ludovice Ensemble entre otros. En la actualidad vive y trabaja en Madrid donde es profesor de guitarra e Instrumentos de Cuerda Pulsada Renacentistas y Barrocos en Míngui Estudio y es director artístico de Collegium Musicum Madrid y Baroque Opera Studio www.baroqueoperastudio.com.

Collegium Musicum Madrid

Cristina Teijeiro, soprano. Sonia Gancedo, alto. Diego Blázquez, tenor. Víctor Cruz, bajo
Belén Nieto, flautas. Alejandro Marías, viola de gamba. Daniel Garay, percusión
Manuel Minguillón, vihuela y dirección